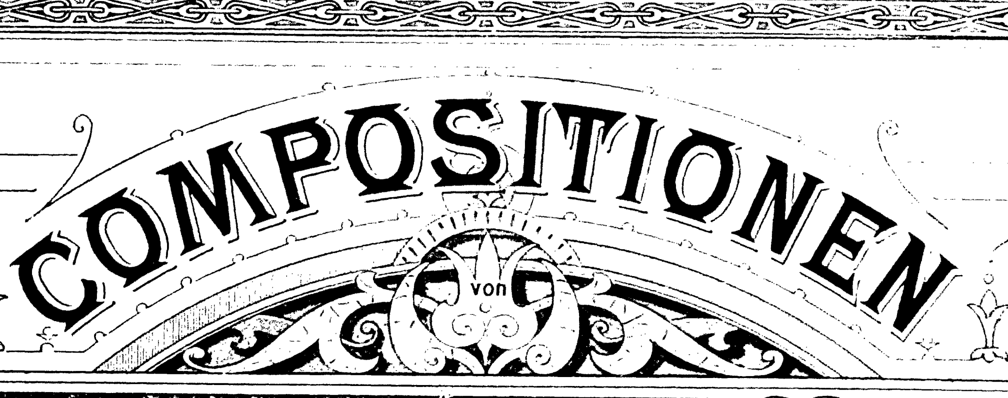


Op.		Kronen Mark
6.	**Tarantella** für zwei Claviere zu vier Händen . . .	3.60
	Dieselbe für ein Clavier zu vier Händen	3.60
	Dieselbe für Clavier zu zwei Händen	1.80
7.	Nr. 1. **Impromptu** für Clavier zu zwei Händen . . .	1.20
7.	Nr. 2. **Humoreske** für Clavier zu zwei Händen . .	1.50
9.	**Sonate** für Clavier und Violoncell	7.80
	Dieselbe für Clavier und Violine arrangirt	7.80
48.	**Sonate** für Violine und Clavier	6.60
50.	Nr. 1. **Walzer** für Clavier zu zwei Händen	1.50
50.	Nr. 2. **Octaven-Etude** für Clavier zu zwei Händen .	1.50
64.	**Duo** für zwei Claviere zu vier Händen. Nr. 1. Thema mit Variationen. — Nr. 2 Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise	6.—
	Nr. 2. Andante pastorale für Clavier zu zwei Händen .	1.20
	Nr. 3. In arabischer Weise für Clavier zu zwei Händen .	1.50
65.	**Rhapsodie** für Clavier mit Orchesterbegleitung.	
	Orchesterpartitur	8.—
	Orchesterstimmen	10.—
	Streichquintett Stimmen apart: Violine I, II, Viola, Cello à 60 Pf., Bass à 30 Pf. Clavier-Solostimme . .	4.50
	Für zwei Claviere zu vier Händen . . . . . . (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare)	4.50
	Für Clavier zu zwei Händen	3.60

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I., Dorotheergasse Nr. 10.
Déposé à Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta. Hall.

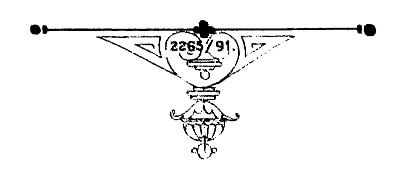


Orchesterbegleitung

von



OP. 65.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements



(Bernhard Herzmansky)

Déposé à Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sta Hall

Leipzig K. F. Köhler.

	Kronen Mark
Orchesterpartitur	8.—
Orchesterstimmen	10.—
Streichquintett Stimmen apart: Violine I, II, Viola, Cello à 60 Pf., Baß	—.30

	Kronen Mark
Klavier-Solostimme	4.50
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare)	4.50
Für Klavier zu zwei Händen	3.60

RHAPSODIE.

Ignaz Brüll. Op. 65.




espress.
p
cresc.
ff Pesante
ff
pp
ff
p
dim.
A
f
f



poco animato
dim.
poco animato
dimin.
11
3
pp
p
Allegretto scherzando. ♩= 100.
pp
Allegretto scherzando. ♩= 100.
pp
p
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
B
animato
leggiero
animato
Ped. simile
Ped.
Ped.



pp
pp
pp
pp
C
animato
poco cresc.
animato
poco cresc.
f dim.
f
p
Ped.



Poco più tranquillo. ♩= 75.
Poco più tranquillo. ♩= 75.
p
p
D
(Orchester.)
cresc.
cresc.
ff
ff
SOLO.
p
p
(Orchester.)

E

p

poco accell.

SOLO.

p

poco accell.

Tempo I.

animato

Tempo I.

animato

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

p

p

perdendosi


Andante. ♩= 56.
(Flöte)
Andante. ♩= 56
f
6 trillo
con Ped.
p
dim.
pp
Ped.
(Oboe)
f
6 trillo
(Fl.)
(Clar.)
p
pp
Ped.
F
(Oboe)
f
mf
sempre legato
tr
Ped. simile


(Fl.)
Moderato.
(Clar.)
dim.
p
pp
rit.
f
pizz.
(Oboe.)
(Clar.)
Moderato.
p
pp
rit.
f
dim.
p
trillo
tr
mf
pp
mf
pp
G
ff a tempo
ff
pesante
a tempo
ff


H
diminuendo
SOLO.
p
diminuendo
p tr
poco accell.
tr
tr
poco accell.
tr

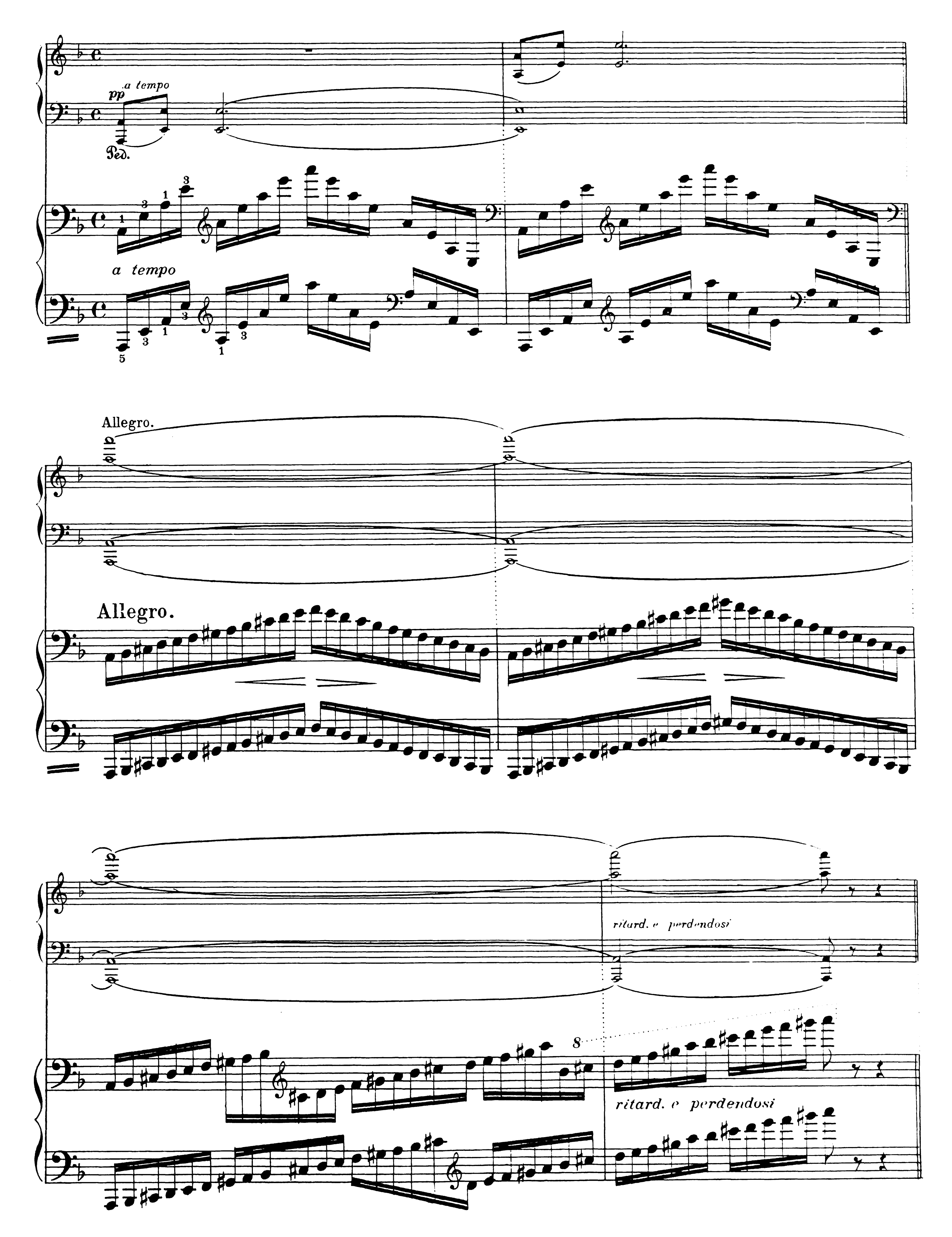

Tempo I.
animato
Tempo I.
tr
animato
poco cresc.
poco cresc.
dim.
p
dim.
p
7
perdendosi
attacca
1
1
attacca


Moderato. (Alla marcia.) (♩ = 100)
(Pauk.)
pp
p
tr
Moderato. (Alla marcia.) ♩ = 100
J
tranquillo
(trillo)
p dolce
rit.
a tempo
(trillo)
pp
(trillo)
tr
sempre pp



mf cresc.
animato
tr
f
cresc.
ff
trem.
animato
TUTTI.
SOLO.
K
sempre ff
pesante fff


SOLO.
tempetuoso
poco rit.
Molto pesante.
ff
Molto pesante.
sempre
ff
pp
pp
pp


pp
a tempo
Ped.
a tempo
Allegro.
Allegro.
ritard. e perdendosi
ritard. e perdendosi


Allegro non troppo. (♩= 160)
p
Ped.
Allegro non troppo. ♩= 160
mf
p
8
mf
L
mf cresc. e animando
mf cresc. e animando


cresc.
cresc.
p più animato
dim. al pp
più animato, legato
mf legato
cresc.
trem.
cresc.
p
M
ff
ff


8
8
pesante
a tempo
Moderato. (♩ = 112)
f
rit.
Moderato ma non
rit.
mf
dim.
p
troppo.
p


legato
N
pp
dolciss.
p
sempre p



p poco accel.
f
p
Allegro.
Allegro.
p legato


P
f
cresc.
mf
cresc. e animando
cresc. e animando
fp


Allegro.
pp
Allegro. 192.
legato
mf
mf


pp
p
marcato il basso
p
cresc. assai
cresc assai
f
f


mf
stacc.
f
ff poco pesante
rit.


8
8
8
11
11
8
11
11

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Claviermusik.

Clavier zu zwei Händen.

fl. kr. M. Pf.

Adajewsky, E. Chanson rococo aus Op. 3. Arrangirt von J. P. Gotthard . . . —.30 —.60

Amadei-Frankl-Joël. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Transcription . . . —.30 —.60

Bach, J. S. Orgel-Toccata in F-dur, übertragen von L. Stark (neue Ausgabe) . . . —.75 1.50

Blasser, Gustav. Op. 23 Menuett . . . —.60 1.20
— Op. 24. Les charmes d'hiver. Grande Valse . —.90 1.80
— Op. 26. Marche characteristique . . . —.75 1.50
— Op. 78. Steirische Weisen. National-Melodien (mit beigelegtem Texte) . . . 1.05 2.10
— Op. 82. Ballade . . . —.75 1.50
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven 2 Hefte . . . à —.75 1.50

Brand-Vrabély, St. Op. 24. 15 kleine Clavierstücke. 2 Hefte . . . à 1.50 3.—
— Op. 25. 5 Clavierstücke . . . 1.50 3.—
— Op. 27. Tanzscenen . . . —.90 1.80
— Op. 29. Zwei Reigen . . . —.90 1.80
— Op. 31. Novelletten . . . 1.20 2.40
— Op. 32. La Gracieuse, Polketto . . . —.60 1.20
— Op. 33. Die schöne Melusine. Musik. Illustr. 3.— 6.—
— Op. 34. 3 Clavierstücke . . . 1.20 2.40

Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella . . . —.90 1.80
— Op. 7. Nr. 1. Impromptu . . . —.60 1.20
— Op. 7. Nr. 2. Humoreske . . . —.75 1.50
— Op. 50. Nr. 1. Walzer . . . —.75 1.50
— Op. 50. Nr. 2. Octaven-Etude . . . —.75 1.50
— Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale . . . —.60 1.20
— Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise . . . —.75 1.50

Busoni, F. B. 3 Morceaux: Op. 4 Scherzo . . . —.45 —.90
— Op. 5. Prélude et Fugue . . . —.75 1.50
— Op. 6. Scene de ballet . . . —.60 1.20
— Dieselben in einem Hefte . . . 1.50 3.—

Česek, H. A. Op. 8. Gavotte . . . —.60 1.20

Chovan, C. Op. 5. Ungar. Stimmungsbilder . . . 1.20 2.40
— Sonate in E-dur . . . 2.25 4.50

Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie —.90 1.80

Fuchs, Robert. Op. 2. 4 Clavierstücke . . . 1.20 2.40

Gibara, E. Op. 25 Pensée fugitive . . . —.45 —.90
— Op. 40. Nocturne . . . —.45 —.90

Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform . 1.— 2.—
— Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform. Arrang. —.60 1.20
— Gavotte (aus H. v. Bülow's Concertprogramm) —.60 1.20
— Schwedische und norwegische Gesänge a. d. Repertoire des schwedischen Damen-Quartettes . 1.50 3.—
— Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationen . . . 1.80 3.60
— Wiener Volkslieder in Walzerform . . . —.90 1.80

Gouvy, H. Op. 53. Deux Sérénades . . . 1.05 2.10

Grädener, Herm. Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft I. . . . —.60 1.20
Heft II u. III . . . à —.75 1.50

Haessler, J. W. Gigue, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von M. Wieck (neue Ausgabe) . . . —.75 1.50

Herzogenberg, H. v. Op. 9. Phantast. Tänze . . 1.50 3.—

Hiller, Ferd. Dr. v. Op. 125. Impromptu . . . 1.80 3.60

Horn, Ed. Herbstbilder. II. Folge . . . —.90 1.80

Horváth, A. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Impromptu . . . —.36 —.72
„ 2. Präludium . . . —.48 —.96
„ 3. Scherzo . . . —.48 —.96

Hupka, S. Rhapsodie hongroise . . . —.60 1.20

Kessler, J. C. Op. 92. 6 Charakterstücke:
Nr. 1. Morgenlied. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Ländler . . . à —.30 —.60
Nr. 5 u. 6. 2 Savoyardenweisen, für die linke Hand allein . . . —.45 —.90
— Op. 95 Drei Tonstücke:
Nr. 1. Sarabande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue. —.60 1.20

Kirchbaum, Emil. Op. 10. Gavotte Pompadour —.30 —.60
— Op. 12. Valses nobles . . . —.45 —.90
— Op. 14. Ein Albumblatt . . . —.45 —.90
— Op. 19. Essays . . . 1.35 2.70

Liszt, Franz. En rêve. Nocturne . . . —.45 —.90
— Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen . 1.80 3.60

Mader, R. 6 Charakterstücke (Studien). Heft I . . —.90 1.80
— Dasselbe, Heft II . . . 1.20 2.40

Nawratil, Carl. Op. 6. 2 Clavierstücke . . . 1.20 2.40

Neumann-Cordua, Th. Op. 5. 3 Clavierstücke complet . . . 1.80 3.60
— Dieselben einzeln:
Nr. 1. Elfenspiel . . . —.90 1.80
„ 2. Bourré moderne . . . —.60 1.20
„ 3. Scherzo in G-moll . . . —.75 1.50

Niemetz, J. E. Andantino gracioso . . . —.30 —.60

Rabenau, G. von. Op. 4. Saltarello mit Intermezzo —.75 1.50
— Op. 6. Improvisationen (Albumblatt, Morgenlied, Mazurka) . . . —.90 1.80

Rosenhain, J. Op. 2. Capriccio . . . —.90 8.10

Rufinatscha, Joh. Op. 14. 6 Charakterstücke. Heft I u. II . . . à —.90 1.80

Saphier, J. Op. 1. 4 Clavierstücke. (Nr. 1. Im Frühling. Nr. 2. Ländlicher Reigen. Nr. 3. Waldvögelein. Nr. 4. Abendklänge) . . . 2.40 4.80

fl. kr. M. Pf.

Savenau, C. M. v. Op. 18. Gedenkblatt . . . —.60 1.20

Schmitt, Hans. Op. 1. 3 Clavierstücke. a) In der Einsamkeit. b) Spinnstubengeschichte. c) Wanderlied . . . 1.50 2.50
— Op. 2. Waldesdüster. Phantasiestück . . . 1.50 2.50
— Op. 5. Hochzeitstänze. a) Walzer . . . 1.50 2.50
b) Polka, c) Ländler . . . zusammen 1.20 2.—
— Op. 6. 2 Clavierstücke. a) Allegro jubiloso. b) Duetto . . . 1.20 2.—
— Op. 7. In heller Sternennacht. Nocturne . . . 1.20 2.—
— Op. 11. 3 kleine Clavierstücke. a) Romanze. b) Polonaise. c) Widmung . . . —.90 1.50
— Op. 31. Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema . . . 1.50 2.50
— Op. 38. Nr. 1. Salonpolka für kleine Hände . —.75 1.30
— Nr. 2. Schmeichellaute. Walzer . . . 1.50 2.50
— Op. 39. Frühlingsbotschaft. Concertetude . . —.90 1.50
— Op. 42. Serbische Rhapsodie . . . 1.80 3.—
— Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von **Carl Czerny's** Fuge aus dessen Schule der linken Hand . . . 1.50 2.50

Schubert, Franz. Allegretto . . . netto —.30 —.60
— Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, bearbeitet von R. Altschul . . . netto —.60 1.20
— 20 Ländler . . . „ —.45 —.90
— Menuett aus dem A-moll-Quartett Op. 29, bearbeitet von R. Altschul . . . netto —.75 1.50
— Ouverture in D-dur, arrangirt von Aug. Horn netto —.45 —.90
— 2 Scherzi . . . „ —.36 —.70
— 12 deutsche Tänze und Ecossaises . . . „ —.45 —.90

Schumann, Robert. Clavierwerke. Ausgabe für den Gebrauch an Conservatorien und höheren Musikschulen. Herausgegeben, genau revidirt, mit Fingersatzbezeichnung und biographisch. Daten versehen von **Ant. Door**, Professor am Wiener Conservatorium.
— Op. 2. Papillons . . . netto —.36 —.60
— Op. 3. Paganini-Etuden . . . „ —.48 —.80
— Op. 4. Intermezzi . . . „ —.60 1.—
— Op. 6. Davidsbündler . . . „ —.72 1.20
— Op. 7. Toccata . . . „ —.30 —.50
— Op. 9. Carneval . . . „ —.72 1.20
— Op. 11. Sonate Fis-moll . . . „ —.84 1.40
— Op. 12. Phantasiestücke . . . „ —.90 1.50
— Op. 13. Symphonische Etuden . . . „ —.84 1.40
— Op. 14. Sonate F-moll (Concert für Clavier allein) . . . netto —.84 1.40
— Op. 15. Kinderscenen . . . „ —.36 —.60
— Op. 16. Kreisleriana . . . „ —.72 1.20
— Op. 17. Phantasie in C . . . „ —.72 1.20
— Op. 18. Arabeske . . . „ —.24 —.40
— Op. 19. Blumenstück . . . „ —.24 —.40
— Op. 20. Humoreske . . . „ —.72 1.20
— Op. 21. Novelletten . . . „ 1.92 3.20
— Op. 22. Sonate G-moll . . . „ —.60 1.—
— Op. 23. Nachtstücke . . . „ —.48 —.80
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien . . „ —.66 1.10
— Op. 28. Drei Romanzen . . . „ —.48 —.80
— Op. 32. Scherzo Gigue, Romanze und Fughetta netto —.36 —.60
— Op. 54. Concert A-moll . . . „ 1.02 1.70
— Op. 68. Album für die Jugend . . . „ 1.20 2.—
— Op. 82. Waldscenen . . . „ —.48 —.80
— Op. 124. Albumblätter . . . „ —.60 1.—
— Dieselben complet in 5 Bänden, nach der Schwierigkeit geordnet.
— Bd. I. (enthaltend: Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4) netto 1.80 3.—
— Bd. II. (enthaltend: Op. 82, 26, 124, 28, 23, 22, 32) . . . netto 1.80 3.—
— Bd. III. (enthaltend: Op. 12, 6, 14, 20, 7) „ 1.80 3.—
— Bd. IV. (enthaltend: Op. 21, 17, 9) . . „ 1.80 3.—
— Bd. V. (enthaltend: Op. 11, 16, 54, 13) . „ 1.80 3.—

Smietanski, E. Mazurka et Valse allemande . . —.90 1.80
— Polonaise de Concert . . . —.75 1.50

Speidel, Wilhelm. Op. 46. Zwei Sonaten. Nr. 1. C-moll . . . 1.80 3.60
Nr. 2. A-dur . . . 2.70 5.40

Stark, L. Op. 60. Nachtmusik . . . 1.20 2.40

Stocker, Stefan. Op. 1. 5 Clavierstücke . . . 1.80 3.60

Sturm, Aug. Op. 13. Petites danses et intermèdes. 5 Morceaux. Nr. 1. Ländler. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Mélancolie. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Au sortir du bal. 1.50 3.—

Vockner, Jos. Op. 7. Skizzen . . . 2.10 4.20

Wurmbrand, Stefanie Gräfin. 3 Clavierstücke. Nr. 1. Fragen. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Gondolière . . . complet —.90 1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Arabeske . . . complett —.90 1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Ein flüchtiger Gedanke. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Entschwundenes Glück . . . complet —.75 1.50
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Elfenreigen. Nr. 3. Frühlingslied . . complet —.90 1.80
— Walzer (I. Folge) . . . —.90 1.80
— Walzer (II. Folge) . . . —.90 1.80

Zamoyska-Gizycka, Comtesse de. Op. 14. Deux Mazurkas . . . —.90 1.80

Zélénski, Ladislaus. Op. 17. 6 Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Promenade. Nr. 3. Tanz) . . . 1.20 2.40
Heft II. (Nr. 4. Canon. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Abschied) . . . 1.35 2.70
— Op. 18. Humoreske und Gavotte . . . —.75 1.50

fl. kr. M. Pf.

Zellner, Alexander. Bagatelle . . . —.36 —.70
— **Julius.** Op. 2. 5 Charakterstücke . . . 1.20 2.40
— Op. 3. 6 Clavierstücke . . . 1.20 2.40
— Op. 4. Suite . . . 2.10 4.20
— Op. 6. Phantasie über ein altdeutsches Volkslied. (Neue Ausgabe.) . . . 1.50 3.—
— Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato . . . 1.50 3.—
— Op. 12. Concert Es-dur (Solostimme) . . . 3.— 6.—
— Op. 13. 3 Stücke (Adante, Scherzo und Finale) 1.50 3.—
— Op. 17. 2 ländliche Stücke . . . —.90 1.80
— Op. 18. 18 leichte, instructive Stücke . . . 1.20 2.40
— Op. 19. 2 kleine Suiten . . . 1.80 3.60

Zoczek, J. N. Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1. . . . 1.05 2.10
Nr. 2. . . . 1.20 2.40

Clavier zu vier Händen.

Bach, J. S. Sarabande, Adante und Bourée aus den Violin-Sonaten für Streich-Orchester. Arrangirt von Sig. Bachrich . . . —.90 1.80

Blasser, Gustav. Op. 78. Steirische Weisen. Nationalmelodien . . . 1.20 2.40

Brüll, Ignaz. Op. 6. Tarantella. Arrang. für ein Clavier vierhändig . . . 1.80 3.60

Chovan, Coloman. Ungarische Tänze, bearbeitet. Heft I, II . . . à 1.80 3.60

Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie 1.20 2.40

Fuchs, Robert. Op. 1. Frühlingsstimmen. 12 leichte Stücke, Heft I . . . 1.20 2.40
Heft II . . . 1.50 3.—

Goldmark, Carl. Op. 9. Quintett für Streich-Instrumente. Arrang. . . . 5.10 10.20
— Op. 19. Scherzo für Orchester. Arrang. . . . 1.20 2.40

Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform 1.80 3.60
— Op. 61. 6 Stücke in Tanzform . . . —.75 1.50
— Op. 62. Liebesglück, Lied in Tanzform . . . —.75 1.50
— Op. 68. Andante all ongarese mit Variationen, arrang. v. Aug. Horn . . . 1.80 3.60
— Concert-Ouverture in D-moll, arrang. v. Aug. Horn 2.40 4.80
— Gavotte arrang. von Aug. Horn . . . —.90 1.80

Gouvy, Th. Op. 52. Variations sur un thème originale 1.50 3.—

Herbeck, Joh. Op. 14. Tanzmomente für Orchester (arrangirt) . . . 1.80 3.60

Hrimaly, A. Serenade F-dur, für Streichorchester (arrangirt) . . . 3.60 7.20

Jensen, Gustav. Op. 2. 5 Clavierstücke (1. Marsch 2. Am Bache. 3. Scherzo. 4. Ballade. 5. Beim Wandern . . . 2.40 4.80

Kirschbaum, E. 3 kurze Clavierstücke (Intermezzo, Resolution, Idylle) . . . 1.05 2.10

Nawratil, Carl. Op. 5. Concert-Ouverture . . . 1.50 3.—

Reinhold, Hugo. Op. 4. Im Walde. 8 kleine charakteristische Clavierstücke . . . 1.50 3.—

Rufinatscha, Joh. Op. 13. Symphonie in D-dur . 5.40 10.80

Schubert, Franz. Kindermarsch . . . —.30 —.60
— 20 Ländler . . . —.75 1.50
— Ouverture in C . . . —.36 —.70
— Ouverture in D . . . —.60 1.20
— Sonate für Arpergione (arr.) . . . 1.80 3.60
— Grosse Sonate (C-moll) . . . —.90 1.80
— 12 deutsche Tänze und Ecossaises . . . —.75 1.50

Sturm, Aug. Op. 12. Reisebilder. Sechs Charakterstücke.
Heft I. (Nr. 1. Wanderlust. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Grüsse in die Ferne.) . . . 1.20 2.40
Heft II (Nr. 4. Gartenmusik. Nr. 5. Mondnacht. Nr. 6. In der Dorfschänke) . . . 1.20 2.40

Wurmbrand, Stefanie Gräfin. Graf Wilczek-Festmarsch . . . —.90 1.80

Zellner, Julius. Op. 7. Symphonie in F-dur (arrangirt) . . . 5.25 10.50
— Op. 9. 3 Clavierstücke . . . 2.10 4.20
— Op. 10. Melusine. 5 symphonische Sätze für Orchester (arrangirt) . . . 3.30 6.60
— Op. 15. 8 Clavierstücke.
Heft I . . . 1.05 2.10
Heft II . . . 1.20 2.40

Clavier zu sechs Händen.

Thern, Carl. Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch . . 1.05 2.10

Zwei Claviere zu vier Händen.

Brand-Vrabely, S. Concertstück im ungar. Styl. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich) 2.10 4.20

Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella . . . 1.80 3.60
— Op. 64. Duo für 2 Claviere. Nr. 1. Thema mit Variationen. Nr. 2. Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise . . . 3.— 6.—

Herzogenburg, H. v. Op. 13. Thema und Variationen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich) . . . 2.70 5.40

Labor, Jos. Op. 1. Phantasie über ein Originalthema. Partitur-Ausgabe . . . 3.90 7.80
Zweite Pianoforte-Stimme . . . 1.80 3.60

Zellner, Julius. Op. 12. Concert Es-dur. Principalstimme . . . 3.— 6.—
Zweite Pianoforte-Stimme . . . 1.80 3.60
— Op. 16. Duo über Motive aus „Melusine" . . 2.40 4.80

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Claviermusik.

Clavier zu zwei Händen.

fl. kr. | M. Pf.

Adajewsky, E. Chanson rococo aus Op. 3. Arrangirt von J. P. Gotthard . . . —.30 —.60
Amadei-Frankl-Joël. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Transcription . . . —.30 —.60
Bach, J. S. Orgel-Toccata in F-dur, übertragen von L. Stark (neue Ausgabe) . . . —.75 1.50
Blasser, Gustav. Op. 23 Menuett . . . —.60 1.20
— Op. 24. Les charmes d'hiver. Grande Valse . —.90 1.80
— Op. 26. Marche charactéristique . . . —.75 1.50
— Op. 78. Steirische Weisen. National-Melodien (mit beigelegtem Texte) . . . 1.05 2.10
— Op. 82. Ballade . . . —.75 1.50
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven 2 Hefte . . . à —.75 1.50
Brand-Vrabély, St. Op. 24. 15 kleine Clavierstücke. 2 Hefte . . . à 1.50 3.—
— Op. 25. 5 Clavierstücke . . . 1.50 3.—
— Op. 27. Tanzscenen . . . —.90 1.80
— Op. 29. Zwei Reigen . . . —.90 1.80
— Op. 31. Novelletten . . . 1.20 2.40
— Op. 32. La Gracieuse, Polkette . . . —.60 1.20
— Op. 33. Die schöne Melusine. Musik. Illustr. 3.— 6.—
— Op. 34. 3 Clavierstücke . . . 1.20 2.40
Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella . . . —.90 1.80
— Op. 7. Nr. 1. Impromptu . . . —.60 1.20
— Op. 7. Nr. 2. Homoreske . . . —.75 1.50
— Op. 50. Nr. 1. Walzer . . . —.75 1.50
— Op. 50. Nr. 2. Octaven-Etude . . . —.75 1.50
— Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale . . . —.60 1.20
— Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise . . . —.75 1.50
Busoni, F. B. 3 Morceaux: Op. 4 Scherzo . —.45 —.90
— Op. 5. Prélude et Fugue . . . —.75 1.50
— Op. 6. Scene de ballet . . . —.60 1.20
— Dieselben in einem Hefte . . . 1.50 3.—
Česek, H. A. Op. 3. Gavotte . . . —.60 1.20
Chovan, C. Op. 6. Ungar. Stimmungsbilder . . . 1.20 2.40
— Sonate in E-dur . . . 2.25 4.50
Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie —.90 1.80
Fuchs, Robert. Op. 2. 4 Clavierstücke . . . 1.20 2.40
Gibara, E. Op. 25 Pensée fugitive . . . —.45 —.90
— Op. 40. Nocturne . . . —.45 —.90
Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform . 1.— 2.—
— Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform. Arrang. —.60 1.20
— Gavotte (aus H. v. Bülow's Concertprogramm) —.60 1.20
— Schwedische und norwegische Gesänge a. d. Repertoire des schwedischen Damen-Quartettes . 1.50 3.—
— Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationen . . . 1.80 3.60
— Wiener Volkslieder in Walzerform . . . —.90 1.80
Gouvy, H. Op. 53. Deux Sérénades . . . 1.05 2.10
Grädener, Herm. Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft I. . . . —.60 1.20
Heft II u. III . . . à —.75 1.50
Haessler, J. W. Gigue, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von M. Wieck (neue Ausgabe) . . . —.75 1.50
Herzogenberg, H. v. Op. 9. Phantast. Tänze . . 1.50 3.—
Hiller, Ferd. Dr. v. Op. 125. Impromptu . . . 1.80 3.60
Horn, Ed. Herbstbilder. II. Folge . . . —.90 1.80
Horváth, A. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Impromptu . . . —.36 —.72
„ 2. Präludium . . . —.48 —.96
„ 3. Scherzo . . . —.48 —.96
Hupka, S. Rhapsodie hongroise . . . —.60 1.20
Kessler, J. C. Op. 92. 6 Charakterstücke:
Nr. 1. Morgenlied. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Ländler . . . à —.30 —.60
Nr. 5 u. 6. 2 Savoyardenweisen, für die linke Hand allein . . . —.45 —.90
— Op. 95 Drei Tonstücke:
Nr. 1. Sarabande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue. —.60 1.20
Kirschbaum, Emil. Op. 10. Gavotte Pompadour . —.30 —.60
— Op. 12. Valses nobles . . . —.45 —.90
— Op. 14. Ein Albumblatt . . . —.45 —.90
— Op. 19. Essays . . . 1.35 2.70
Liszt, Franz. En rêve. Nocturne . . . —.45 —.90
— Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen . 1.80 3.60
Mader, R. 6 Charakterstücke (Studien). Heft I . . —.90 1.80
— Dasselbe, Heft II . . . 1.20 2.40
Nawratil, Carl. Op. 6. 2 Clavierstücke . . . 1.20 2.40
Neumann-Cordua, Th. Op. 5. 3 Clavierstücke complet . . . 1.80 3.60
— Dieselben einzeln:
Nr. 1. Elfenspiel . . . —.90 1.80
„ 2. Bourré moderne . . . —.60 1.20
„ 3. Scherzo in G-moll . . . —.75 1.50
Niemetz, J. E. Andantino gracioso . . . —.30 —.60
Rabenau, G. von. Op. 4. Saltarello mit Intermezzo —.75 1.50
— Op. 6. Improvisationen (Albumblatt, Morgenlied, Mazurka) . . . —.90 1.80
Rosenhain, J. Op. 2. Capriccio . . . —.90 3.10
Rufinatscha, Joh. Op. 14. 6 Charakterstücke. Heft I u. II . . . à —.90 1.80
Saphier, J. Op. 1. 4 Clavierstücke. (Nr. 1. Im Frühling. Nr. 2. Ländlicher Reigen. Nr. 3. Waldvögelein. Nr. 4. Abendklänge) . . . 2.40 4.80

fl. kr. | M. Pf.

Savenau, C. M. v. Op. 18. Gedenkblatt . . . —.60 1.20
Schmitt, Hans. Op. 1. 3 Clavierstücke. a) In der Einsamkeit. b) Spinnstubengeschichte. c) Wanderlied . . . 1.50 2.50
— Op. 2. Waldesdüster. Phantasiestück . . . 1.50 2.50
— Op. 5. Hochzeitstänze. a) Walzer . . . 1.50 2.50
b) Polka, c) Ländler . . . zusammen 1.20 2.—
— Op. 6. 2 Clavierstücke. a) Allegro jubiloso. b) Duetto . . . 1.20 2.—
— Op. 7. In heller Sternennacht. Nocturne . . . 1.20 2.—
— Op. 11. 3 kleine Clavierstücke. a) Romanze. b) Polonaise. c) Widmung . . . —.90 1.50
— Op. 31. Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema . . . 1.50 2.50
— Op. 38. Nr. 1. Salonpolka für kleine Hände . —.75 1.30
— Nr. 2. Schmeichellaute. Walzer . . . 1.50 2 50
— Op. 39. Frühlingsbotschaft. Concertetude . —.90 1.50
— Op. 42. Serbische Rhapsodie . . . 1.80 3.—
— Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von **Carl Czerny's** Fuge aus dessen Schule der linken Hand . . . 1.50 2.50
Schubert, Franz. Allegretto . . . netto —.30 —.60
— Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, bearbeitet von R. Altschul . . . netto —.60 1.20
— 20 Ländler . . . „ —.45 —.90
— Menuett aus dem A-moll-Quartett Op. 29, bearbeitet von R. Altschul . . . netto —.75 1.50
— Ouverture in D-dur, arrangirt von Aug. Horn netto —.45 —.90
— 2 Scherzi . . . „ —.36 —.70
— 12 deutsche Tänze und Eccosaises . . . „ —.45 —.90
Schumann, Robert. Clavierwerke. Ausgabe für den Gebrauch an Conservatorien und höheren Musikschulen. Herausgegeben, genau revidirt, mit Fingersatzbezeichnung und biographisch. Daten versehen von **Ant. Door,** Professor am Wiener Conservatorium.
— Op. 2. Papillons . . . netto —.36 —.60
— Op. 3. Paganini-Etuden . . . „ —.48 —.80
— Op. 4. Intermezzi . . . „ —.60 1.—
— Op. 6. Davidsbündler . . . „ —.72 1.20
— Op. 7. Toccata . . . „ —.30 —.50
— Op. 9. Carneval . . . „ —.72 1.20
— Op. 11. Sonate Fis-moll . . . „ —.84 1.40
— Op. 12. Phantasiestücke . . . „ —.90 1.50
— Op. 13. Symphonische Etuden . . . „ —.84 1.40
— Op. 14. Sonate F-moll (Concert für Clavier allein) . . . netto —.84 1.40
— Op. 15. Kinderscenen . . . „ —.36 —.60
— Op. 16. Kreisleriana . . . „ —.72 1.20
— Op. 17. Phantasie in C . . . „ —.72 1.20
— Op. 18. Arabeske . . . „ —.24 —.40
— Op. 19. Blumenstück . . . „ —.24 —.40
— Op. 20. Humoreske . . . „ —.72 1.20
— Op. 21. Novelletten . . . „ 1.92 3.20
— Op. 22. Sonate G-moll . . . „ —.60 1.—
— Op. 23. Nachtstücke . . . „ —.48 —.80
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien . . . „ —.66 1.10
— Op. 28. Drei Romanzen . . . „ —.48 —.80
— Op. 32. Scherzo Gigue, Romanze und Fughetta netto —.36 —.60
— Op. 54. Concert A-moll . . . „ 1.02 1.70
— Op. 68. Album für die Jugend . . . „ 1.20 2.—
— Op. 82. Waldscenen . . . „ —.48 —.80
— Op. 124. Albumblätter . . . „ —.60 1.—
— Dieselben complet in 5 Bänden, nach der Schwierigkeit geordnet.
— Bd. I. (enthaltend: Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4) netto 1.80 3.—
— Bd. II. (enthaltend: Op. 82, 26, 124, 28, 23, 22, 32) . . . netto 1.80 3.—
— Bd. III. (enthaltend: Op. 12, 6, 14, 20, 7) „ 1.80 3.—
— Bd. IV. (enthaltend: Op. 21, 17, 9) . . „ 1.80 3.—
— Bd. V. (enthaltend: Op. 11, 16, 54, 13) . „ 1.80 3.—
Smietanski, E. Mazurka et Valse allemande . . —.90 1.80
— Polonaise de Concert . . . —.75 1.50
Speidel, Wilhelm. Op. 46. Zwei Sonaten. Nr. 1. C-moll . . . 1.80 3.60
Nr. 2. A-dur . . . 2 70 5.40
Stark, L. Op. 60. Nachtmusik . . . 1.20 2.40
Stocker, Stefan. Op. 1. 5 Clavierstücke . . . 1.80 3.60
Sturm, Aug. Op. 13. Petites danses et intermèdes. 5 Morceaux. Nr. 1. Ländler. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Mélancolie. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Au sortir du bal. 1.50 3.—
Vockner, Jos. Op. 7. Skizzen . . . 2.10 4.20
Wurmbrand, Stefanie Gräfin. 3 Clavierstücke. Nr. 1. Fragen. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Gondolière . . . complet —.90 1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Albumblatt Nr. 3. Arabeske . . . complet —.90 1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Ein flüchtiger Gedanke. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Entschwundenes Glück . . . complet —.75 1.50
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Elfenreigen. Nr. 3. Frühlingslied . . complet —.90 1.80
— Walzer (I. Folge) . . . —.90 1.80
— Walzer (II. Folge) . . . —.90 1.80
Zamoyska-Gizycka, Comtesse de. Op. 14. Deux Mazurkas . . . —.90 1.80
Zélénski, Ladislaus. Op. 17. 6 Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Promenade. Nr. 3. Tanz) . . . 1.20 2.40
Heft II. (Nr. 4. Canon. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Abschied) . . . 1.35 2.70
— Op. 18. Humoreske und Gavotte . . . —.75 1.50

fl. kr. | M. Pf.

Zellner, Alexander. Bagatelle . . . —.35 —.70
— **Julius.** Op. 2. 5 Charakterstücke . . . 1.20 2 40
— Op. 3. 6 Clavierstücke . . . 1.20 2.40
— Op. 4. Suite . . . 2.10 4.20
— Op. 6. Phantasie über ein altdeutsches Volkslied. (Neue Ausgabe.) . . . 1.50 3.—
— Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato . . . 1.50 3.—
— Op. 12. Concert Es-dur (Solostimme) . . . 3.— 6.—
— Op. 13. 3 Stücke (Adante, Scherzo und Finale) 1.50 3.—
— Op. 17. 2 ländliche Stücke . . . —.90 1.80
— Op. 18. 18 leichte, instructive Stücke . . . 1.20 2.40
— Op. 19. 2 kleine Suiten . . . 1.80 3.60
Zoczek, J. N. Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1. . . . 1.05 2.10
Nr. 2. . . . 1.20 2.40

Clavier zu vier Händen.

Bach, J. S. Sarabande, Adante und Bourée aus den Violin-Sonaten für Streich-Orchester. Arrangirt von Sig. Bachrich . . . —.90 1.80
Blasser, Gustav. Op. 78. Steirische Weisen. Nationalmelodien . . . 1.20 2.40
Brüll, Ignaz. Op. 6. Tarantella. Arrang. für ein Clavier vierhändig . . . 1.80 3.60
Chovan, Coloman. Ungarische Tänze, bearbeitet. Heft I, II . . . à 1.80 3.60
Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie 1.20 2.40
Fuchs, Robert. Op. 1. Frühlingsstimmen. 12 leichte Stücke, Heft I . . . 1.20 2.40
Heft II . . . 1.50 3.—
Goldmark, Carl. Op. 9. Quintett für Streich-Instrumente. Arrang. . . . 5.10 10.20
— Op. 19. Scherzo für Orchester. Arrang. . . . 1.20 2.40
Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform 1.80 3 60
— Op. 61. 6 Stücke in Tanzform . . . —.75 1.50
— Op. 62. Liebesglück, Lied in Tanzform . . . —.75 1.50
— Op. 68. Andante all ongarese mit Variationen, arrang. v. Aug. Horn . . . 1.80 3.60
— Concert-Ouverture in D-moll, arrang. v. Aug. Horn 2 40 4.80
— Gavotte arrang. von Aug. Horn . . . —.90 1.80
Gouvy, Th. Op. 52. Variations sur un thème originale 1.50 3.—
Herbeck, Joh. Op. 14. Tanzmomente für Orchester (arrangirt) . . . 1.80 3.60
Hrimaly, A. Serenade F-dur, für Streichorchester (arrangirt) . . . 3.60 7.20
Jensen, Gustav. Op. 2. 5 Clavierstücke (1. Marsch 2. Am Bache. 3. Scherzo. 4. Ballade. 5. Beim Wandern . . . 2.40 4.80
Kirschbaum, E. 3 kurze Clavierstücke (Intermezzo, Resolution, Idylle) . . . 1.05 2.10
Nawratil, Carl. Op. 5. Concert-Ouverture . . . 1.50 3.—
Reinhold, Hugo. Op. 4. Im Walde. 8 kleine charakteristische Clavierstücke . . . 1.50 3.—
Rufinatscha, Joh. Op. 13. Symphonie in D-dur . 5.40 10.80
Schubert, Franz. Kindermarsch . . . —.30 —.60
— 20 Ländler . . . —.75 1.50
— Ouverture in C . . . —.36 —.70
— Ouverture in D . . . —.60 1.20
— Sonate für Arpeggione (arr.) . . . 1.80 3.60
— Grosse Sonate (C-moll) . . . —.90 1.80
— 12 deutsche Tänze und Ecossaises . . . —.75 1.50
Sturm, Aug. Op. 12. Reisebilder. Sechs Charakterstücke.
Heft I. (Nr. 1. Wanderlust. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Gruss in die Ferne.) . . . 1.20 2.40
Heft II (Nr. 4. Gartenmusik. Nr. 5. Mondnacht. Nr. 6. In der Dorfschänke.) . . . 1.20 2.40
Wurmbrand, Stefanie Gräfin. Graf Wilczek-Festmarsch . . . —.90 1.80
Zellner, Julius. Op. 7. Symphonie in F-dur (arrangirt) . . . 5.25 10 50
— Op. 9. 3 Clavierstücke . . . 2.10 4.20
— Op. 10. Melusine. 5 symphonische Sätze für Orchester (arrangirt) . . . 3.30 6.60
— Op. 15. 8 Clavierstücke.
Heft I . . . 1.05 2.10
Heft II . . . 1.20 2.40

Clavier zu sechs Händen.

Thern, Carl. Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch . . 1.05 2.10

Zwei Claviere zu vier Händen.

Brand-Vrabely, S. Concertstück im ungar. Styl. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich) 2.10 4.20
Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella . . . 1 80 3.60
— Op. 64. Duo für 2 Claviere. Nr. 1. Thema mit Variationen. Nr. 2. Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise . . . 3.— 6.—
Herzogenburg, H. v. Op. 13. Thema und Variationen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich) . . . 2.70 5.40
Labor, Jos. Op. 1. Phantasie über ein Originalthema. Partitur-Ausgabe . . . 3.90 7.80
Zweite Pianoforte-Stimme . . . 1.80 3.60
Zellner, Julius. Op. 12. Concert Es-dur. Principalstimme . . . 3.— 6.—
Zweite Pianoforte-Stimme . . . 1.80 3.60
— Op. 16. Duo über Motive aus „Melusine" . . . 2.40 4.80



IGNAZ BRÜLL.

Op.		Kronen Mark
6.	**Tarantella** für zwei Claviere zu vier Händen . . .	3.60
	Dieselbe für ein Clavier zu vier Händen	3.60
	Dieselbe für Clavier zu zwei Händen	1.80
7.	Nr. 1. **Impromptu** für Clavier zu zwei Händen . . .	1.20
7.	Nr. 2. **Humoreske** für Clavier zu zwei Händen . .	1.50
9.	**Sonate** für Clavier und Violoncell	7.80
	Dieselbe für Clavier und Violine arrangirt	7.80
48.	**Sonate** für Violine und Clavier	6.60
50.	Nr. 1. **Walzer** für Clavier zu zwei Händen	1.50
50.	Nr. 2. **Octaven-Etude** für Clavier zu zwei Händen .	1.50
64.	**Duo** für zwei Claviere zu vier Händen. Nr. 1. Thema mit Variationen. — Nr. 2 Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise	6.—
	Nr. 2. Andante pastorale für Clavier zu zwei Händen .	1.20
	Nr. 3. In arabischer Weise für Clavier zu zwei Händen .	1.50
65.	**Rhapsodie** für Clavier mit Orchesterbegleitung.	
	Orchesterpartitur	8.—
	Orchesterstimmen	10.—
	Streichquintett Stimmen apart: Violine I, II, Viola, Cello à 60 Pf., Bass à 30 Pf. Clavier-Solostimme . .	4.50
	Für zwei Claviere zu vier Händen . . . . . . (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare)	4.50
	Für Clavier zu zwei Händen	3.60

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I., Dorotheergasse Nr. 10.
Déposé à Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta. Hall.

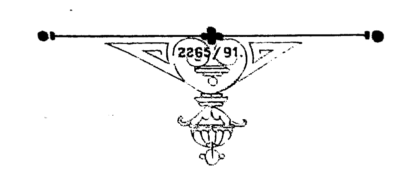


Orchesterbegleitung

von



OP. 65.





(Bernhard Herzmansky)

Déposé a Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sta. Hall

Leipzig, K. F. Köhler.

	Kronen Mark
Orchesterpartitur	8.—
Orchesterstimmen	10.—
Streichquintett Stimmen apart: Violine I, II, Viola, Cello à 60 Pf., Baß	—.30

	Kronen Mark
Klavier-Solostimme	4.50
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare)	4.50
Für Klavier zu zwei Händen	3.60

RHAPSODIE.

Ignaz Brüll. Op. 65.




espress.
p
cresc.
ff Pesante
pp
ff
f
dim.
Ped.
A



poco animato
dim.
poco animato
dimin.
11
3
pp
p
Allegretto scherzando. ♩ = 100.
pp
pp
Allegretto scherzando. ♩ = 100.
p
espressivo
Ped.
3 2 4
B
animato
leggiero
animato
Ped. simile
Ped.


pp
pp
pp
pp
C
animato
animato
poco cresc.
poco cresc.
f dim.
f
p
Ped.


Poco più tranquillo. ♩ = 75.
Poco più tranquillo. ♩ = 75.
p
p
D
(Orchester.)
cresc.
cresc.
ff
ff
SOLO.
p
p
(Orchester.)

E

SOLO.

p

poco accell.

Tempo I.

animato

poco cresc.

dim.

p

perdendosi



Andante. ♩= 56.
(Flöte)
Andante. ♩= 56
f
trillo
con Ped.
p
dim.
pp
Ped.
(Oboe.)
f
trillo
(Fl.)
(Clar.)
p
pp
Ped.
F
(Oboe.)
sempre legato
mf
tr
Ped. simile


(Fl.)
Moderato.
(Clar.)
dim.
p
pp
rit.
pizz.
f
(Oboe.)
(Clar.)
Moderato.
p
pp rit.
f
dim.
trillo
tr
mf
Ped.
8
pp
mf
pp
Ped.
G
ff a tempo
ff
pesante
a tempo
ff

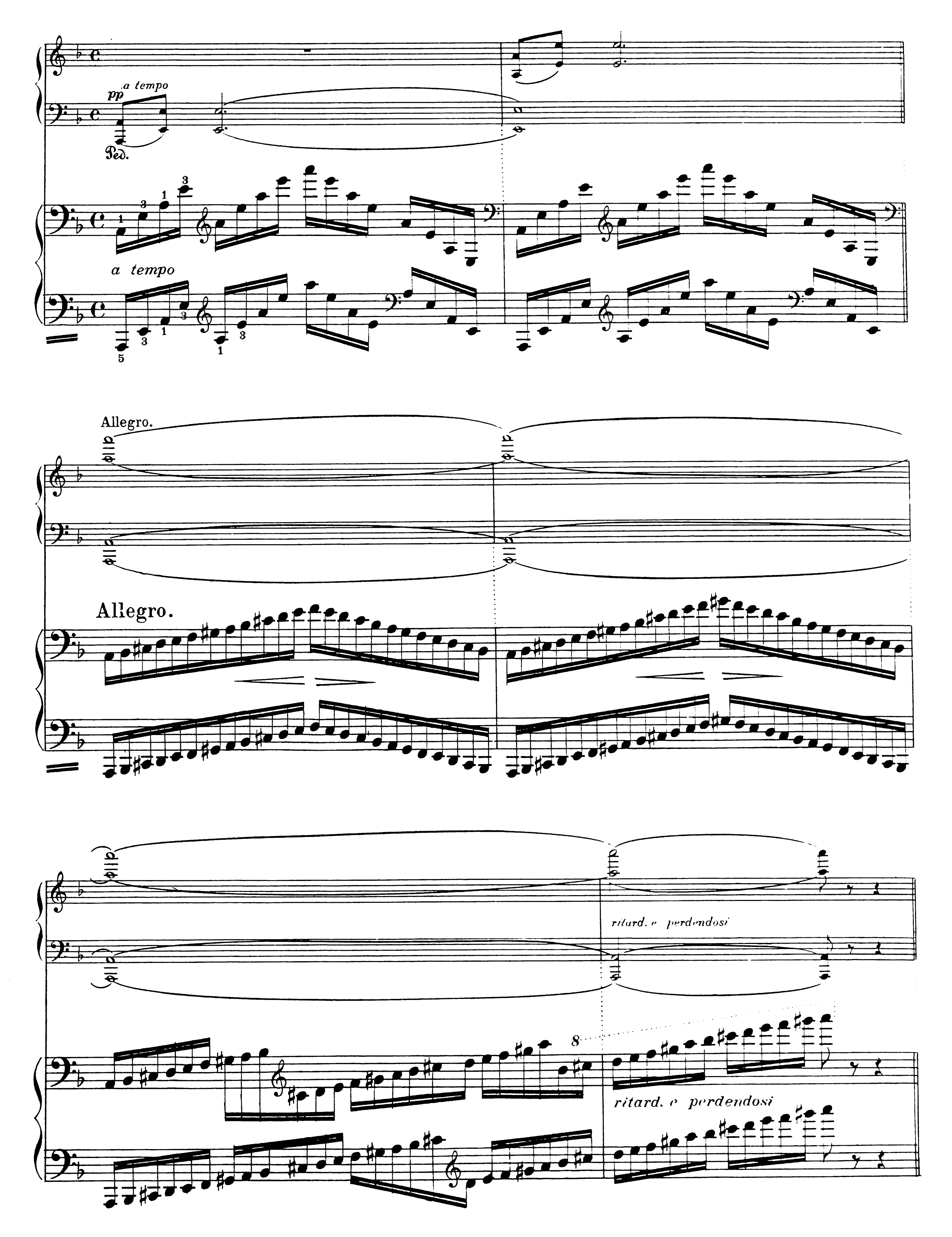

H
diminuendo
diminuendo
SOLO.
p
p tr
poco accell.
tr
tr
poco accell.
tr


Tempo I.
animato
Tempo I.
tr
animato
poco cresc.
poco cresc.
dim.
p
dim.
p
attacca
1
1
perdendosi
attacca


Moderato. (Alla marcia.) (♩ = 100)
(Pauke.)
pp
p
tr
Moderato. (Alla marcia.) ♩ = 100
J
tranquillo
(trillo)
p dolce
rit.
a tempo
(trillo)
pp
(trillo)
tr
sempre pp


mf cresc.
animato
f
cresc.
ff
trem.
animato
ff
TUTTI.
animato
SOLO.
TUTTI.
SOLO.
K
TUTTI.
SOLO.
sempre ff
pesante fff
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
pesante fff


SOLO.
tempetuoso
poco rit.
Molto pesante.
ff
Molto pesante.
sempre
ff
pp
pp
pp


pp a tempo
Ped.
a tempo
Allegro.
Allegro.
ritard. e perdendosi
8
ritard. e perdendosi


Allegro non troppo. (♩ = 160)
p
Ped.
Allegro non troppo. ♩ = 160
mf
p
mf
L
mf cresc. e animando
mf cresc. e animando


cresc.
cresc.
p più animato
dim. al pp
più animato, legato
mf legato
cresc.
M
trem.
cresc.
ff
ff



8
8
pesante
a tempo
f
rit.
Moderato. (𝅗𝅥 = 112)
Moderato ma non
mf
dim.
p
troppo.
p


legato
N
pp
dolciss.
sempre p


p poco accel.
f
p
tr
Allegro.
p legato



cresc.
P
f
mf
cresc. e animando
cresc. e animando
fp



Più mosso. (Presto.)
pp trill.
tr
Più mosso. (Presto.)
mf
sempre stacc.
tr
mf
cresc.
cresc.
Moderato.
ff pesante
Moderato.
TUTTI.
ff
pesante


SOLO.
TUTTI
lunga
Moderato.
Moderato.
espressivo
p quasi fantasia
pp
Allegretto.
Allegretto.
rit.
Moderato.
Moderato.
Allegretto.
poco rit.
pp
Allegretto.
poco rit.
Ped.


Allegro.
pp
Allegro. ♩ = 192.
legato
mf
mf


pp
p
marcato il basso
p
cresc. assai
cresc assai
f
f


mf
8
stacc.
f
8
rit.
ff poco pesante


8
8
8
11
11
8
11

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Claviermusik.

fl. kr. M. Pf.

Clavier zu zwei Händen.

Adajewsky, E. Chanson rococo aus Op. 3. Arrangirt von J. P. Gotthard —.30 —.60

Amadei-Frankl-Joël. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Transcription —.30 —.60

Bach, J. S. Orgel-Toccata in F-dur, übertragen von L. Stark (neue Ausgabe) —.75 1.50

Blasser, Gustav. Op. 23 Menuett —.60 1.20
— Op. 24. Les charmes d'hiver. Grande Valse —.90 1.80
— Op. 26. Marche characteristique —.75 1.50
— Op. 78. Steirische Weisen. National-Melodien (mit beigelegtem Texte) 1.05 2.10
— Op. 82. Ballade —.75 1.50
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven 2 Hefte à —.75 1.50

Brand-Vrabély, St. Op. 24. 15 kleine Clavierstücke. 2 Hefte à 1.50 3.—
— Op. 25. 5 Clavierstücke 1.50 3.—
— Op. 27. Tanzscenen —.90 1.80
— Op. 29. Zwei Reigen —.90 1.80
— Op. 31. Novelletten 1.20 2.40
— Op. 32. La Gracieuse, Polkette —.60 1.20
— Op. 33. Die schöne Melusine. Musik. Illustr. 3.— 6.—
— Op. 34. 3 Clavierstücke 1.20 2.40

Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella —.90 1.80
— Op. 7. Nr. 1. Impromptu —.60 1.20
— Op. 7. Nr. 2. Humoreske —.75 1.50
— Op. 50. Nr. 1. Walzer —.75 1.50
— Op. 50. Nr. 2. Octaven-Etude —.75 1.50
— Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale —.60 1.20
— Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise —.75 1.50

Busoni, F. B. 3 Morceaux: Op. 4 Scherzo —.45 —.90
— Op. 5. Prélude et Fugue —.75 1.50
— Op. 6. Scene de ballet —.60 1.20
— Dieselben in einem Hefte 1.50 3.—

Čeček, H. A. Op. 3. Gavotte —.60 1.20

Chovan, C. Op. 5. Ungar. Stimmungsbilder 1.20 2.40
— Sonate in E-dur 2.25 4.50

Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie —.90 1.80

Fuchs, Robert. Op. 2. 4 Clavierstücke 1.20 2.40

Gibara, E. Op. 25 Pensée fugitive —.45 —.90
— Op. 40. Nocturne —.45 —.90

Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform 1.— 2.—
— Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform. Arrang. —.60 1.20
— Gavotte (aus H. v. Bülow's Concertprogramm) —.60 1.20
— Schwedische und norwegische Gesänge a. d. Repertoire des schwedischen Damen-Quartettes 1.50 3.—
— Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationen 1.80 3.60
— Wiener Volkslieder in Walzerform —.90 1.80

Gouvy, H. Op. 53. Deux Pérônades 1.05 2.10

Grädener, Herm. Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft I. —.60 1.20
Heft II u. III à —.75 1.50

Haessler, J. W. Gigue, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von M. Wieck (neue Ausgabe) —.75 1.50

Herzogenberg, H. v. Op. 9. Phantast. Tänze 1.50 3.—

Hiller, Ferd. Dr. v. Op. 125. Impromptu 1.80 3.60

Horn, Ed. Herbstbilder. II. Folge —.90 1.80

Horváth, A. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Impromptu —.36 —.72
„ 2. Präludium —.48 —.96
„ 3. Scherzo —.48 —.96

Hupka, S. Rhapsodie hongroise —.60 1.20

Kessler, J. C. Op. 92. 6 Charakterstücke:
Nr. 1. Morgenlied. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Ländler à —.30 —.60
Nr. 5 u. 6. 2 Savoyardenweisen, für die linke Hand allein —.45 —.90
— Op. 95 Drei Tonstücke:
Nr. 1. Sarabande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue. —.60 1.20

Kirschbaum, Emil. Op. 10. Gavotte Pompadour —.30 —.60
— Op. 12. Valses nobles —.45 —.90
— Op. 14. Ein Albumblatt —.45 —.90
— Op. 19. Essays 1.35 2.70

Liszt, Franz. En rêve. Nocturne —.45 —.90
— Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen 1.80 3.60

Mader, R. 6 Charakterstücke (Studien). Heft I —.90 1.80
— Dasselbe, Heft II 1.20 2.40

Nawratil, Carl. Op. 6. 2 Clavierstücke 1.20 2.40

Neumann-Cordua, Th. Op. 5. 3 Clavierstücke complet 1.80 3.60
— Dieselben einzeln:
Nr. 1. Elfenspiel —.90 1.80
„ 2. Bourré moderne —.60 1.20
„ 3. Scherzo in G-moll —.75 1.50

Niemetz, J. E. Andantino gracioso —.30 —.60

Rabenau, G. von. Op. 4. Saltarello mit Intermezzo —.75 1.50
— Op. 6. Improvisationen (Albumblatt, Morgenlied, Mazurka) —.90 1.80

Rosenhain, J. Op. 2. Capriccio —.90 3.10

Rufinatscha, Joh. Op. 14. 6 Charakterstücke. Heft I u. II à —.90 1.80

Saphier, J. Op. 1. 4 Clavierstücke. (Nr. 1. Im Frühling. Nr. 2. Ländlicher Reigen. Nr. 3. Waldvögelein. Nr. 4. Abendklänge) 2.40 4.80

Savenau, C. M. v. Op. 18. Gedenkblatt —.60 1.20

Schmitt, Hans. Op. 1. 3 Clavierstücke. a) In der Einsamkeit. b) Spinnstubengeschichte. c) Wanderlied 1.50 2.50
— Op. 2. Waldesdüster. Phantasiestück 1.50 2.50
— Op. 5. Hochzeitstänze. a) Walzer 1.50 2.50
b) Polka, c) Ländler zusammen 1.20 2.—
— Op. 6. 2 Clavierstücke. a) Allegro jubiloso. b) Duetto 1.20 2.—
— Op. 7. In heller Sternennacht. Nocturno 1.20 2.—
— Op. 11. 3 kleine Clavierstücke. a) Romanze. b) Polonaise. c) Widmung —.90 1.50
— Op. 31. Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema 1.50 2.50
— Op. 38. Nr. 1. Salonpolka für kleine Hände —.75 1.30
— Nr. 2. Schmeichellaute. Walzer 1.50 2.50
— Op. 39. Frühlingsbotschaft. Concertetude —.90 1.50
— Op. 42. Serbische Rhapsodie 1.80 3.—
— Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von **Carl Czerny's** Fuge aus dessen Schule der linken Hand 1.50 2.50

Schubert, Franz. Allegretto netto —.30 —.60
— Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, bearbeitet von R. Altschul netto —.60 1.20
— 20 Ländler „ —.45 —.90
— Menuett aus dem A-moll-Quartett Op. 29, bearbeitet von R. Altschul netto —.75 1.50
— Ouverture in D-dur, arrangirt von Aug. Horn netto —.45 —.90
— 2 Scherzi „ —.36 —.70
— 12 deutsche Tänze und Eccosaises „ —.45 —.90

Schumann, Robert. Clavierwerke. Ausgabe für den Gebrauch an Conservatorien und höheren Musikschulen. Herausgegeben, genau revidirt, mit Fingersatzbezeichnung und biographisch. Daten versehen von **Ant. Door,** Professor am Wiener Conservatorium.
— Op. 2. Papillons netto —.36 —.60
— Op. 3. Paganini-Etuden „ —.48 —.80
— Op. 4. Intermezzi „ —.60 1.—
— Op. 6. Davidsbündler „ —.72 1.20
— Op. 7. Toccata „ —.30 —.50
— Op. 9. Carneval „ —.72 1.20
— Op. 11. Sonate Fis-moll „ —.84 1.40
— Op. 12. Phantasiestücke „ —.90 1.50
— Op. 13. Symphonische Etuden „ —.84 1.40
— Op. 14. Sonate F-moll (Concert für Clavier allein) netto —.84 1.40
— Op. 15. Kinderscenen „ —.36 —.60
— Op. 16. Kreisleriana „ —.72 1.20
— Op. 17. Phantasie in C „ —.72 1.20
— Op. 18. Arabeske „ —.24 —.40
— Op. 19. Blumenstück „ —.24 —.40
— Op. 20. Humoreske „ —.72 1.20
— Op. 21. Novelletten „ 1.92 3.20
— Op. 22. Sonate G-moll „ —.60 1.—
— Op. 23. Nachtstücke „ —.48 —.80
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien „ —.66 1.10
— Op. 28. Drei Romanzen „ —.48 —.80
— Op. 32. Scherzo Gigue, Romanze und Fughetta netto —.36 —.60
— Op. 54. Concert A-moll „ 1.02 1.70
— Op. 68. Album für die Jugend „ 1.20 2.—
— Op. 82. Waldscenen „ —.48 —.80
— Op. 124. Albumblätter „ —.60 1.—
— Dieselben complet in 5 Bänden, nach der Schwierigkeit geordnet.
— Bd. I. (enthaltend: Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4) netto 1.80 3.—
— Bd. II. (enthaltend: Op. 82, 26, 124, 28, 23, 22, 32) netto 1.80 3.—
— Bd. III. (enthaltend: Op. 12, 6, 14, 20, 7) „ 1.80 3.—
— Bd. IV. (enthaltend: Op. 21, 17, 9) „ 1.80 3.—
— Bd. V. (enthaltend: Op. 11, 16, 54, 13) „ 1.80 3.—

Smietanski, E. Mazurka et Valse allemande —.90 1.80
— Polonaise de Concert —.75 1.50

Speidel, Wilhelm. Op. 46. Zwei Sonaten. Nr. 1. C-moll 1.80 3.60
Nr. 2. A-dur 2.70 5.40

Stark, L. Op. 60. Nachtmusik 1.20 2.40

Stocker, Stefan. Op. 1. 5 Clavierstücke 1.80 3.60

Sturm, Aug. Op. 13. Petites danses et intermèdes. 5 Morceaux. Nr. 1. Ländler. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Mélancolie. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Au sortir du bal. 1.50 3.—

Vockner, Jos. Op. 7. Skizzen. 2.10 4.20

Wurmbrand, Stefanie Gräfin. 3 Clavierstücke. Nr. 1. Fragon. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Gondolière complet —.90 1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Arabeske complet —.90 1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Ein flüchtiger Gedanke. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Entschwundenes Glück complet —.75 1.50
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Elfenreigen. Nr. 3. Frühlingslied complet —.90 1.80
— Walzer (I. Folge) —.90 1.80
— Walzer (II. Folge) —.90 1.80

Zamoyska-Gizycka, Comtesse de. Op. 14. Deux Mazurkas —.90 1.80

Zélénski, Ladislaus. Op. 17. 6 Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Promenade. Nr. 3. Tanz) 1.20 2.40
Heft II. (Nr. 4. Canon. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Abschied) 1.35 2.70
— Op. 18. Humoreske und Gavotte —.75 1.50

Zellner, Alexander. Bagatelle —.36 —.70
— **Julius.** Op. 2. 5 Charakterstücke 1.20 2.40
— Op. 3. 6 Clavierstücke 1.20 2.40
— Op. 4. Suite 2.10 4.20
— Op. 6. Phantasie über ein altdeutsches Volkslied. (Neue Ausgabe.) 1.50 3.—
— Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato 1.50 3.—
— Op. 12. Concert Es-dur (Solostimme) 3.— 6.—
— Op. 13. 3 Stücke (Adante, Scherzo und Finale) 1.50 3.—
— Op. 17. 2 ländliche Stücke —.90 1.80
— Op. 18. 18 leichte, instructive Stücke 1.20 2.40
— Op. 19. 2 kleine Suiten 1.80 3.60

Zoczek, J. N. Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1. 1.05 2.10
Nr. 2. 1.20 2.40

Clavier zu vier Händen.

Bach, J. S. Sarabande, Adante und Bourée aus den Violin-Sonaten für Streich-Orchester. Arrangirt von Sig. Bachrich —.90 1.80

Blasser, Gustav. Op. 78. Steirische Weisen. Nationalmelodien 1.20 2.40

Brüll, Ignaz. Op. 6. Tarantella. Arrang. für ein Clavier vierhändig 1.80 3.60

Chovan, Coloman. Ungarische Tänze, bearbeitet. Heft I, II à 1.80 3.60

Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie 1.20 2.40

Fuchs, Robert. Op. 1. Frühlingsstimmen. 12 leichte Stücke, Heft I 1.20 2.40
Heft II 1.50 3.—

Goldmark, Carl. Op. 9. Quintett für Streich-Instrumente. Arrang. 5.10 10.20
— Op. 19. Scherzo für Orchester. Arrang. 1.20 2.40

Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform 1.80 3.60
— Op. 61. 6 Stücke in Tanzform —.75 1.50
— Op. 62. Liebesglück, Lied in Tanzform —.75 1.50
— Op. 68. Andante all ongarese mit Variationen, arrang. v. Aug. Horn 1.80 3.60
— Concert-Ouverture in D-moll, arrang. v. Aug. Horn 2.40 4.80
— Gavotte arrang. von Aug. Horn —.90 1.80

Gouvy, Th. Op. 52. Variations sur un thème originale 1.50 3.—

Herbeck, Joh. Op. 14. Tanzmomente für Orchester (arrangirt) 1.80 3.60

Hrimaly, A. Serenade F-dur, für Streichorchester (arrangirt) 3.60 7.20

Jensen, Gustav. Op. 2. 5 Clavierstücke (1. Marsch 2. Am Bache. 3. Scherzo. 4. Ballade. 5. Beim Wandern 2.40 4.80

Kirschbaum, E. 3 kurze Clavierstücke (Intermezzo, Resolution, Idylle) 1.05 2.10

Nawratil, Carl. Op. 5. Concert-Ouverture 1.50 3.—

Reinhold, Hugo. Op. 4. Im Walde. 8 kleine charakteristische Clavierstücke 1.50 3.—

Rufinatscha, Joh. Op. 13. Symphonie in D-dur 5.40 10.80

Schubert, Franz. Kindermarsch —.30 —.60
— 20 Ländler —.75 1.50
— Ouverture in C —.36 —.70
— Ouverture in D —.60 1.20
— Sonate für Arpeggione (arr.) 1.80 3.60
— Grosse Sonate (C-moll) —.90 1.80
— 12 deutsche Tänze und Ecossaises —.75 1.50

Sturm, Aug. Op. 12. Reisebilder. Sechs Charakterstücke.
Heft I. (Nr. 1. Wanderlust. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Gruss in die Ferne.) 1.20 2.40
Heft II (Nr. 4. Gartenmusik. Nr. 5. Mondnacht. Nr. 6. In der Dorfschänke) 1.20 2.40

Wurmbrand, Stefanie Gräfin. Graf Wilczek-Festmarsch —.90 1.80

Zellner, Julius. Op. 7. Symphonie in F-dur (arrangirt) 5.25 10.50
— Op. 9. 3 Clavierstücke 2.10 4.20
— Op. 10. Melusine. 5 symphonische Sätze für Orchester (arrangirt) 3.30 6.60
— Op. 15. 8 Clavierstücke.
Heft I 1.05 2.10
Heft II 1.20 2.40

Clavier zu sechs Händen.

Thern, Carl. Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch 1.05 2.10

Zwei Claviere zu vier Händen.

Brand-Vrabely, S. Concertstück im ungar. Styl. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich) 2.10 4.20

Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella 1.80 3.60
— Op. 64. Duo für 2 Claviere. Nr. 1. Thema mit Variationen. Nr. 2. Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise 3.— 6.—

Herzogenburg, H. v. Op. 13. Thema und Variationen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich) 2.70 5.40

Labor, Jos. Op. 1. Phantasie über ein Originalthema. Partitur-Ausgabe 3.90 7.80
Zweite Pianoforte-Stimme 1.80 3.60

Zellner, Julius. Op. 12. Concert Es-dur. Principalstimme 3.— 6.—
Zweite Pianoforte-Stimme 1.80 3.60
— Op. 18. Duo über Motive aus „Melusine" 2.40 4.80

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Claviermusik.

Clavier zu zwei Händen.

	fl. kr.	M. Pf.
Adajewsky, E. Chanson rococo aus Op. 8. Arrangirt von J. P. Gottbard	—.30	—.60
Amadei-Frankl-Joël. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Transcription	—.30	—.60
Bach, J. S. Orgel-Toccata in F-dur, übertragen von L. Stark (neue Ausgabe)	—.75	1.50
Blasser, Gustav. Op. 23 Menuett	—.60	1.20
— Op. 24. Les charmes d'hiver. Grande Valse	—.90	1.80
— Op. 26. Marche charactéristique	—.75	1.50
— Op. 78. Steirische Weisen. National-Melodien (mit beigelegtem Texte)	1.05	2.10
— Op. 82. Ballade	—.75	1.50
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven 2 Hefte à	—.75	1.50
Brand-Vrabély, St. Op. 24. 15 kleine Clavierstücke. 2 Hefte à	1.50	3.—
— Op. 25. 5 Clavierstücke	1.50	3.—
— Op. 27. Tanzscenen	—.90	1.80
— Op. 29. Zwei Reigen	—.90	1.80
— Op. 31. Novelletten	1.20	2 40
— Op. 32. La Gracieuse, Polkette	—.60	1.20
— Op. 33. Die schöne Melusine. Musik. Illustr.	3.—	6.—
— Op. 34. 3 Clavierstücke	1.20	2.40
Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella	—.90	1.80
— Op. 7. Nr. 1. Impromptu	—.60	1.20
— Op. 7 Nr. 2. Humoreske	—.75	1.50
— Op. 50 Nr. 1. Walzer	—.75	1.50
— Op. 50. Nr. 2. Octaven-Etude	—.75	1.50
— Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale	—.60	1.20
— Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise	—.75	1.50
Busoni, F. B. 3 Morceaux: Op. 4 Scherzo	—.45	—.90
— Op. 5. Prélude et Fugue	—.75	1 50
— Op. 6. Scene de ballet	—.60	1.20
— Dieselben in einem Hefte	1.50	3.—
Čeěek, H. A. Op. 3. Gavotte	—.60	1 20
Chovan, C. Op. 6. Ungar. Stimmungsbilder	1 20	2.40
— Sonate in E-dur	2.25	4.50
Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie	—.90	1.80
Fuchs, Robert. Op. 2. 4 Clavierstücke	1.20	2.40
Gibara, E. Op. 25 Pensée fugitive	—.45	—.90
— Op 40. Nocturno	—.45	—.90
Gotthard, J. P. Op. 58 10 Stücke in Tanzform	1.—	2.—
— Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform. Arrang.	—.60	1.20
— Gavotte (aus H. v. Bülow's Concertprogramm)	—.60	1.20
— Schwedische und norwegische Gesänge a. d. Repertoire des schwedischen Damen-Quartettes	1.50	3.—
— Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationen	1.80	3 60
— Wiener Volkslieder in Walzerform	—.90	1.80
Gouvy, H. Op. 53. Deux Sérénades	1.05	2.10
Grädener, Herm. Op 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft I.	—.60	1.20
Heft II u. III à	—.75	1.50
Haessler, J. W. Gigue, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von M. Wieck (neue Ausgabe)	—.75	1.50
Herzogenberg, H. v. Op. 9. Phantast. Tänze	1 50	3.—
Hiller, Ferd. Dr. v. Op. 125, Impromptu	1.80	3.60
Horn, Ed. Herbstbilder. II. Folge	—.90	1.80
Horváth, A. 3 Charakterstücke:		
Nr. 1. Impromptu	—.36	—.72
„ 2. Präludium	—.48	—.96
„ 3. Scherzo	—.48	—.96
Hupka, S. Rhapsodie hongroise	—.60	1.20
Kessler, J. C. Op. 92. 6 Charakterstücke:		
Nr. 1. Morgenlied. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Ländler à	—.30	—.60
Nr. 5 u. 6. 2 Savoyardenweisen, für die linke Hand allein	—.45	—.90
— Op. 96 Drei Tonstücke: Nr. 1. Sarabande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Gigue.	—.60	1.20
Kirschbaum, Emil. Op. 10. Gavotte Pompadour	— 30	— 60
— Op. 12. Valses nobles	—.45	—.90
— Op. 14. Ein Albumblatt	—.45	—.90
— Op. 19. Essays	1·35	2.70
Liszt, Franz. En rêve. Nocturne	—.45	—.90
— Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen	1.80	3.60
Mader, R. 6 Charakterstücke (Studien). Heft I	—.90	1.80
— Dasselbe, Heft II	1 20	2.40
Nawratil, Carl. Op. 6. 2 Clavierstücke	1.20	2.40
Neumann-Cordua, Th. Op. 5. 3 Clavierstücke complet	1.80	3.60
— Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Elfenspiel	—.90	1.80
„ 2. Bourré moderne	—.60	1 20
„ 3 Scherzo in G-moll	—.75	1 50
Niemetz, J. E. Andantino gracioso	—.30	—.60
Rabenau, G. von. Op. 4. Saltarello mit Intermezzo	—.75	1.50
— Op. 6. Improvisationen (Albumblatt, Morgenlied, Mazurka)	—.90	1,80
Rosenhain, J. Op. 2. Capriccio	—.90	8.10
Rufinatscha, Joh. Op. 14. 6 Charakterstücke. Heft I u. II à	—.90	1.80
Saphier, J. Op. 1. 4 Clavierstücke. (Nr. 1. Im Frühling. Nr. 2. Ländlicher Reigen. Nr. 3. Waldvögelein. Nr. 4. Abendklänge)	2.40	4.80
Savenau, C. M. v. Op. 18. Gedenkblatt	—.60	1.20
Schmitt, Hans. Op. 1. 3 Clavierstücke. a) In der Einsamkeit. b) Spinnstubengeschichte. c) Wanderlied	1.50	2.50
— Op. 2. Waldesdüster. Phantasiestück	1.50	2.50
— Op. 5. Hochzeitstänze. a) Walzer	1 50	2.50
b) Polka, c) Ländler zusammen	1.20	2.—
— Op. 6. 2 Clavierstücke. a) Allegro jubiloso. b) Duetto	1.20	2.—
— Op. 7. In heller Sternennacht. Nocturne	1.20	2.—
— Op. 11. 3 kleine Clavierstücke. a) Romanze. b) Polonaise. c) Widmung	—.90	1.50
— Op. 31. Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema	1.50	2.50
— Op. 38. Nr. 1. Salonpolka für kleine Hände	—.75	1.30
— Nr. 2. Schmeichellaute. Walzer	1.50	2 50
— Op. 39. Frühlingsbotschaft. Concertetude	—.90	1.50
— Op. 42. Serbische Rhapsodie	1.80	3.—
— Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von **Carl Czerny's** Fuge aus dessen Schule der linken Hand	1.50	2.50
Schubert, Franz. Allegretto netto	—.30	—.60
— Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, bearbeitet von R. Altschul netto	—.60	1.20
— 20 Ländler „	—.45	—.90
— Menuett aus dem A-moll-Quartett Op. 29, bearbeitet von R. Altschul netto	—.75	1.50
— Ouverture in D-dur, arrangirt von Aug. Horn netto	—.45	—.90
— 2 Scherzi „	—.36	—.70
— 12 deutsche Tänze und Eccosaises „	—.45	—.90
Schumann, Robert. Clavierwerke. Ausgabe für den Gebrauch an Conservatorien und höheren Musikschulen. Herausgegeben, genau revidirt, mit Fingersatzbezeichnung und biographisch. Daten versehen von **Ant. Door,** Professor am Wiener Conservatorium.		
— Op. 2. Papillons netto	—.36	—.60
— Op. 3. Paganini-Etuden „	—.48	—.80
— Op. 4. Intermezzi „	—.60	1.—
— Op. 6. Davidsbündler „	—.72	1.20
— Op. 7. Toccata „	—.30	—.50
— Op. 9. Carneval „	—.72	1.20
— Op. 11. Sonate Fis-moll „	— 84	1.40
— Op. 12. Phantasiestücke „	—.90	1.50
— Op. 13. Symphonische Etuden „	—.84	1.40
— Op. 14. Sonate F-moll (Concert für Clavier allein) netto	—.84	1 40
— Op. 15. Kinderscenen „	—.36	—.60
— Op. 16. Kreisleriana „	—.72	1.20
— Op. 17. Phantasie in C „	—.72	1.20
— Op. 18. Arabeske „	—.24	—.40
— Op. 19. Blumenstück „	—.24	—.40
— Op. 20. Humoreske „	—·72	1.20
— Op. 21. Novelletten „	1.92	3.20
— Op. 22. Sonate G-moll „	—.60	1 —
— Op. 23. Nachtstücke „	—.48	—.80
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien „	—.66	1.10
— Op. 28. Drei Romanzen „	—.48	—.80
— Op. 32. Scherzo Gigue, Romanze und Fughetta netto	—.36	—.60
— Op. 54. Concert A-moll „	1.02	1.70
— Op. 68. Album für die Jugend „	1.20	2.—
— Op. 82. Waldscenen „	—.48	—.80
— Op. 124. Albumblätter „	—.60	1.—
— Dieselben complet in 5 Bänden, nach der Schwierigkeit geordnet.		
— Bd. I. (enthaltend: Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4) netto	1.80	3.—
— Bd. II. (enthaltend: Op. 82, 26, 124, 28, 23, 22, 32) netto	1.80	3 —
— Bd. III. (enthaltend: Op. 12, 6, 14, 20, 7) „	1.80	3.—
— Bd. IV. (enthaltend: Op. 21, 17, 9) „	1.80	3 —
— Bd. V. (enthaltend: Op. 11, 16, 54, 13) „	1.80	3.—
Smietanski, E. Mazurka et Valse allemande	—.90	1.80
— Polonaise de Concert	—.75	1.50
Speidel, Wilhelm. Op. 46. Zwei Sonaten. Nr. 1. C-moll	1.80	3.60
Nr. 2. A-dur	2 70	5.40
Stark, L. Op. 60. Nachtmusik	1.20	2.40
Stocker, Stefan. Op. 1. 5 Clavierstücke	1.80	3.60
Sturm, Aug. Op. 13. Petites danses et intermèdes. 5 Morceaux. Nr. 1. Ländler. Nr. 2. Valse, Nr. 3. Mélancolie. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Au sortir du bal.	1.50	3.—
Vockner, Jos. Op. 7. Skizzen.	2.10	4.20
Wurmbrand, Stefanie Gräfin. 3 Clavierstücke. Nr. 1. Fragen. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Gondolière. complet	—.90	1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Serenade. Nr. 2. Albumblatt Nr. 3. Arabeske complett	—.90	1.80
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Ein flüchtiger Gedanke. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Entschwundenes Glück. complet	—.75	1.50
— 3 Clavierstücke. Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Elfenreigen. Nr. 3. Frühlingslied complet	—.90	1.80
— Walzer (I Folge)	—.90	1·80
— Walzer (II. Folge)	—.90	1.80
Zamoyska-Gizycka, Comtesse de. Op. 14. Deux Mazurkas	—.90	1.80
Zélénski, Ladislaus. Op. 17. 6 Charakterstücke. Heft I. (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Promenade. Nr. 3. Tanz)	1.20	2.40
Heft II. (Nr. 4. Canon. Nr. 5. Scherzo. Nr. 6. Abschied)	1.35	2.70
— Op. 18. Humoreske und Gavotte	—.75	1.50
Zellner, Alexander. Bagatelle	—.36	—.70
— **Julius.** Op. 2. 5 Charakterstücke	1.20	2 40
— Op. 3. 6 Clavierstücke	1.20	2.40
— Op. 4. Suite	2.10	4.20
— Op. 6. Phantasie über ein altdeutsches Volkslied. (Neue Ausgabe.)	1.50	3.—
— Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato	1.50	3.—
— Op. 12. Concert Es-dur (Solostimme)	3.—	6.—
— Op. 13. 3 Stücke (Adante, Scherzo und Finale)	1.50	3.—
— Op. 17. 2 ländliche Stücke	— 90	1.80
— Op. 18. 18 leichte, instructive Stücke	1.20	2.40
— Op. 19 2 kleine Suiten	1.80	3.60
Zoozek, J. N. Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1.	1.05	2.10
Nr. 2.	1.20	2.40

Clavier zu vier Händen.

	fl. kr.	M. Pf.
Bach, J. S. Sarabande, Adante und Bourée aus den Violin-Sonaten für Streich-Orchester. Arrangirt von Sig. Bachrich	—.90	1.80
Blasser, Gustav. Op. 78. Steirische Weisen. Nationalmelodien	1.20	2.40
Brüll, Ignaz. Op. 6. Tarantella. Arrang. für ein Clavier vierhändig	1.80	3.60
Chovan, Coloman. Ungarische Tänze, bearbeitet. Heft I, II à	1.80	3.60
Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie	1.20	2.40
Fuchs, Robert. Op. 1. Frühlingstimmen. 12 leichte Stücke, Heft I	1.20	2.40
Heft II	1.50	3.—
Goldmark, Carl. Op. 9. Quintett für Streich-Instrumente. Arrang.	5.10	10.20
— Op. 19. Scherzo für Orchester. Arrang.	1.20	2.40
Gotthard, J. P. Op. 58. 10 Stücke in Tanzform	1.80	3 60
— Op. 61. 6 Stücke in Tanzform	—.75	1.50
— Op. 62. Liebesglück, Lied in Tanzform	—.75	1.50
— Op. 68. Andante all ongarese mit Variationen, arrang. v. Aug. Horn	1.80	3.60
— Concert-Ouverture in D-moll, arrang. v. Aug. Horn	2 40	4.80
— Gavotte arrang. von Aug. Horn	—.90	1.80
Gouvy, Th. Op. 52. Variations sur un thème originale	1.50	3.—
Herbeck, Joh. Op. 14. Tanzmomente für Orchester (arrangirt)	1.80	3.60
Hrimaly, A. Serenade F-dur, für Streichorchester (arrangirt)	3.60	7.20
Jensen, Gustav. Op. 2. 5 Clavierstücke (1. Marsch 2. Am Bache. 3. Scherzo. 4. Ballade. 5. Beim Wandern	2.40	4.80
Kirschbaum, E. 3 kurze Clavierstücke (Intermezzo, Resolution, Idylle)	1.05	2.10
Nawratil, Carl. Op. 5. Concert-Ouverture	1.50	3.—
Reinhold, Hugo. Op. 4. Im Walde. 8 kleine charakteristische Clavierstücke	1.50	3.—
Rufinatscha, Joh. Op. 18. Symphonie in D-dur	5.40	10.80
Schubert, Franz. Kindermarsch	—.30	—.60
— 20 Ländler	—.75	1.50
— Ouverture in C	—.36	—.70
— Ouverture in D	—.60	1.20
— Sonate für Arpeggione (arr.)	1.80	3.60
— Grosse Sonate (C-moll)	—.90	1.80
— 12 deutsche Tänze und Ecosaisses	—.75	1.50
Sturm, Aug. Op. 12. Reisebilder. Sechs Charakterstücke.		
Heft I. (Nr. 1. Wanderlust. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Gruss in die Ferne.)	1.20	2.40
Heft II (Nr. 4. Gartenmusik. Nr. 5. Mondnacht. Nr. 6. In der Dorfschänke.)	1.20	2.40
Wurmbrand, Stefanie Gräfin. Graf Wilczek-Festmarsch	—.90	1.80
Zellner, Julius. Op. 7. Symphonie in F-dur (arrangirt)	5.25	10 50
— Op. 9. 3 Clavierstücke.	2.10	4.20
— Op. 10. Melusine. 5 symphonische Sätze für Orchester (arrangirt)	3.30	6.60
— Op. 15. 8 Clavierstücke.		
Heft I	1.05	2.10
Heft II	1.20	2.40

Clavier zu sechs Händen.

	fl. kr.	M. Pf.
Thern, Carl. Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch	1.05	2.10

Zwei Claviere zu vier Händen.

	fl. kr.	M. Pf.
Brand-Vrabely, S. Concertstück im ungar. Styl. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)	2.10	4.20
Brüll, Ig. Op. 6. Tarantella	1 80	3.60
— Op. 64. Duo für 2 Claviere. Nr. 1. Thema mit Variationen. Nr. 2. Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise	3.—	6.—
Herzogenburg, H. v. Op. 13. Thema und Variationen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)	2.70	5.40
Labor, Jos. Op. 1. Phantasie über ein Originalthema. Partitur-Ausgabe	3.90	7.80
Zweite Pianoforte-Stimme	1.80	3.60
Zellner, Julius. Op. 12. Concert Es-dur. Principalstimme	3.—	6.—
Zweite Pianoforte-Stimme	1 80	3.60
— Op. 18. Duo über Motive aus „Melusine"	2.40	4.80